Всероссийская олимпиада школьников 2025-2026 учебный год

Школьный этап. Литература, 11 класс, **задания**

Время выполнения 200 мин. Максимальное кол-во баллов – 100

Задание 1. Аналитическое задание. При выполнении этого задания участнику необходимо *выбрать* 1 текст для анализа *–* прозаический *или* поэтический.

Проанализируйте миниатюру И.А. Бунина «Красавица». В ходе анализа дайте ответы на следующие вопросы. В чем заключается разносоставность текста бунинского рассказа? – сравните первый абзац текста с остальными. В чем заключается роль третьего абзаца? Кто является «говорящим» героем в рассказе? – является ли говорение, голос, зрение знаковыми характеристиками персонажей? Проследите за использованием в тексте слов с корнем «покой» – есть ли в этой словесной цепочке какая-то закономерность? Почему, на ваш взгляд, рассказ назван «Красавица», притом что его первое название (на этапе черновика) было совсем другим – «Мамин сундук»? Проливает ли итоговое название свет на структуру конфликта? Является ли иносказанием приказ мачехи стелить ребенку постель «на полу» «на тюфячке», там, где стоит кадка?

Работа должна представлять собой единый связный текст, основные наблюдения и тезисы – подтверждаться цитатами или отсылками к конкретным фрагментам произведения или фактам.

*И.А. Бунин*

Красавица

Чиновник казенной палаты, вдовец, пожилой, женился на молоденькой, на красавице, дочери воинского начальника. Он был молчалив и скромен, а она знала себе цену. Он был худой, высокий, чахоточного сложения, носил очки цвета йода, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу. А она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий. Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на красавице – и все только руками разводили: за что и почему шли за него такие?

И вот вторая красавица спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его. Тогда и отец, от страха перед ней, тоже притворился, будто у него нет и никогда не было сына. И мальчик, от природы живой, ласковый, стал в их присутствии бояться слово сказать, а там и совсем затаился, сделался как бы несуществующим в доме.

Тотчас после свадьбы его перевели спать из отцовской спальни на диванчик в гостиную, небольшую комнату возле столовой, убранную синей бархатной мебелью. Но сон у него был беспокойный, он каждую ночь сбивал простыню и одеяло на пол. И вскоре красавица сказала горничной:

– Это безобразие, он весь бархат на диване изотрет. Стелите ему, Настя, на полу, на том тюфячке, который я велела вам спрятать в большой сундук покойной барыни в коридоре.

И мальчик, в своем круглом одиночестве на всем свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, – неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шепотом читает по складам все одну и ту же книжечку с картинками, купленную еще при покойной маме, смотрит в окна... Спит он на полу между диваном и кадкой с пальмой. Он сам стелет себе постельку вечером и сам прилежно убирает, свертывает ее утром и уносит в коридор в мамин сундук. Там спрятано и все остальное добришко его.

*28 сентября 1940 года*

Проанализируйте стихотворение В.В. Набокова, написанное на смерть А.А. Блока: «За туманами плыли туманы…» и «Пушкин – радуга по всей земле…». В ходе анализа дайте ответы на следующие вопросы. Какие художественные образы и черты творчества Блока акцентируются в стихотворении «За туманами плыли туманы…»? Насколько значима датировка стихотворения? Почему, на Ваш взгляд, во второй части произведения появляются образы ведущих поэтов XIX века – А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева и А.А. Фета? Каким образом в стихотворении «Пушкин – радуга по всей земле…» отражены особенности творчества поэтов-классиков? Как можно охарактеризовать композицию и главную идею всего произведения?

Работа должна представлять собой единый связный текст, основные наблюдения и тезисы – подтверждаться цитатами или отсылками к конкретным фрагментам произведения или фактам.

*В.В. Набоков*

\* \* \*

*На смерть Блока*

1

За туманами плыли туманы,  
за луной расцветала луна…  
Воспевал он лазурные страны,  
где поет неземная весна.

И в туманах Прекрасная Дама  
проплывала, звала вдалеке,  
словно звон отдаленного храма,  
словно лунная зыбь на реке.

Узнавал он ее в трепетанье  
розоватых вечерних теней  
и в метелях, смятенье, молчанье  
чародейной отчизны своей.

Он любил ее гордо и нежно,  
к ней тянулся он, строен и строг, –  
но ладони ее белоснежной  
бледный рыцарь коснуться не мог…

Слишком сумрачна, слишком коварна  
одичалая стала земля,  
и, склонившись на щит лучезарный,  
оглянул он пустые поля.

И обманут мечтой несказанной  
и холодною мглой окружен,  
он растаял, как месяц туманный,  
как далекий молитвенный звон.

2

Пушкин – радуга по всей земле,  
Лермонтов – путь млечный над горами,  
Тютчев – ключ, струящийся во мгле,  
Фет – румяный луч во храме.  
  
Все они, уплывшие от нас  
в рай, благоухающий широко,  
собрались, чтоб встретить в должный час  
душу Александра Блока.  
  
Выйдет он из спутанных цветов,  
из ладьи, на белые ступени…  
Подойдут божественных певцов  
взволновавшиеся тени.  
  
Пушкин – выпуклый и пышный свет,  
Лермонтов – в венке из звезд прекрасных,  
Тютчев – веющий росой, и Фет,  
в ризе тонкой, в розах красных.  
  
Подойдут с приветствием к нему,  
возликуют, брата принимая  
в мягкую цветную полутьму  
вечно дышащего мая.  
  
И войдет таинственный их брат,  
перешедший вьюги и трясины,  
в те сады, где в зелени стоят  
Серафимы, как павлины.  
  
Сядет он в тени ветвей живых,  
в трепетно-лазоревых одеждах,  
запоет о сбывшихся святых  
сновиденьях и надеждах.  
  
И о солнце Пушкин запоет,  
Лермонтов – о звездах над горами,  
Тютчев – о сверканьи звонких вод,  
Фет – о розах в вечном храме.  
  
И средь них прославит жданный друг  
ширь весны нездешней, безмятежной,  
и такой прольется свет вокруг,  
будут петь они так нежно,  
  
так безмерно нежно, что и мы,  
в эти годы горестей и гнева,  
может быть, услышим из тюрьмы  
отзвук тайный их напева.

*1921*

Задание 2. Творческое задание.

Напишите эссе на тему «Темы памяти и утраты в русской литературе». Сформулируйте тезис, обоснуйте свою позицию, аргументы (не менее трех) возьмите из произведений отечественной литературы. Рекомендуемый объем – не менее 200 слов.